



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2026

ESAME DI MATURITÀ

a.s. 2025-2026

(Legge 10 dicembre 1997, n. 425
Regolamento emanato con D.P.R. n. 323 del 23/7/1998,
D.M. n. 21 del 28/02/2002; O.M. n. 54 Art. 10 del 26 marzo 2026)

CLASSE V Sez. A

LICEO MUSICALE



INDICE

1	Composizione del Consiglio di classe	p. 3
2	Commissari interni	p. 5
3	Profilo d'indirizzo	p. 6
4	Profilo della classe	p. 8
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	p. 11
6	Percorsi di Educazione civica	p. 19
7	Percorsi per la Formazione scuola-lavoro (ex PCTO) e per l'Orientamento	p. 21
8	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	p. 24
9	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	p. 25
10	Strategie attivate	p. 29
11	Contenuti e obiettivi disciplinari specifici	p. 30
12	Metodologia CLIL	p. 31
13	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	p. 32
14	Firma Docenti	p. 36



ALLEGATI:

1) Elenco studenti e studentesse

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di Lingua e letteratura italiana
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di Teoria, analisi e composizione
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di Storia della musica
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di Storia
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di Filosofia
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di Matematica e Fisica
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di Tecnologie musicali
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di Lingua e cultura inglese
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di Storia dell'arte
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di Scienze motorie e sportive
- **Allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di IRC
- **Allegato 2n1:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e interpretazione Chitarra
- **Allegato 2n2:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e interpretazione Pianoforte
- **Allegato 2n3:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e interpretazione Canto
- **Allegato 2n4:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e interpretazione Violino
- **Allegato 2n5:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e interpretazione Violoncello
- **Allegato 2n6:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e interpretazione Fisarmonica
- **Allegato 2n7:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e interpretazione Flauto
- **Allegato 2n8:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e interpretazione Tromba
- **Allegato 2n9:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e interpretazione Saxofono
- **Allegato 2o1:** Relazione finale e programma svolto di Laboratorio musica d'insieme
- **Allegato 2o2:** Relazione finale e programma svolto di Laboratorio musica d'insieme

3) Percorsi per la Formazione scuola-lavoro (ex PCTO) e per l'Orientamento

- **Allegato 3a:** relazione dei tutor interni che hanno seguito i progetti di FSL
- **Allegato 3b:** relazione del tutor orientatore

4) Studenti con B.E.S.

- **Allegato 4a:** Fascicolo riservato

- **Allegato 4b:** Fascicolo riservato
- **Allegato 4c:** Fascicolo riservato
- **Allegato 4d:** Fascicolo riservato

5) Griglie di valutazione

- **Allegato 5a:** Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)
- **Allegato 5b:** Griglia di valutazione della prima prova scritta
- **Allegato 5c:** Griglia di valutazione della seconda prova scritta

6) Piano annuale di Educazione Civica

7) Tabelle attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Maturità

- **Allegato 7a:** Attribuzione credito scolastico per la classe quinta
- **Allegato 7b:** Attribuzione credito scolastico per la classe quarta
- **Allegato 7c:** Attribuzione credito scolastico per la classe terza

8) Simulazione prima prova Esame di maturità

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Maturità – O.M. n. 54 Art.10 del 26 marzo 2026

Classe 5[^] sez. A

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Abatangelo Leonardo	TAC	X	X	X
Bacci Sandra	Esecuzione ed interpretazione - Violoncello	X	X	X
Ballerini Edoardo	LMI		X	X
Cacciatore Daniele	Scienze Motorie Sportive			X
Calonaci Diletta	IRC	X	X	X
Ciampelli Michela	Esecuzione ed Interpretazione: Saxofono – LMI	X	X	X
Costabile Ettore	Esecuzione ed Interpretazione: Pianoforte	X	X	X
d'Epiro Alessandra	Lingua e Cultura Inglese	X	X	X
Di Mauro Rosario	LMI			X

Di Somma Cinzia	Esecuzione ed interpretazione: Flauto	X	X	X
Genesio Ivan	Matematica e Fisica	X	X	X
Guazzini Roberta	Esecuzione e interpretazione: Fisarmonica – LMI	X	X	X
Macaggi Eva	Esecuzione e interpretazione: Canto – LMI	X	X	X
Montalto Giovanni	Esecuzione e Interpretazione: Tromba – LMI	X	X	X
Panerai Alfredo	Filosofia e Storia			X
Putignano Letizia	Storia della musica	X	X	X
Rimoldi Stefano	Esecuzione e interpretazione: Violino – LMI	X	X	X
Sapegno Claudia	Lingua e letteratura italiana		X	X
Scaturro Fabrizio	TEM		X	X
Ciro Zingone	Esecuzione ed interpretazione: Chitarra	X	X	X

2. COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	prof. Abatangelo Leonardo	Teoria, analisi e composizione
2	prof.ssa Putignano Letizia	Storia della musica

Docente coordinatrice: Prof.ssa Sapegno Claudia

ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE

(Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026, art. 20 c. 10)

“Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d’esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale.”

“L’accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe.”

I docenti a tal fine individuati sono: Bogazzi Matteo, Costabile Ettore, Toppan Marina.

3. PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- saper padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi;
- potenziare e sviluppare le capacità logiche;
- saper rielaborare i contenuti appresi;
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;
- conoscere la natura delle istituzioni politiche, i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- eseguire e interpretare opere artistiche di generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare a laboratori, ad insiemi vocali e strumentali, dimostrando capacità di interazione con il gruppo.

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Geostoria	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
IRC/Materia alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

4. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti: 18 (maschi n. 10 - femmine n. 8)

di cui con Bisogni educativi speciali:

- **con disabilità certificata n. 0**
- **con D.S.A. n. 2**
- **con B.E.S. temporanei n. 2**

Provenienza: stessa scuola n. 17 - altra scuola: n. 1, nel quarto anno

La classe V A musicale è composta da 18 studenti, dieci maschi e otto femmine. Nel corso degli anni la classe ha subito alcune modifiche nella sua composizione interna: al gruppo attuale si è aggiunto, nel novembre del quarto anno, uno studente da un Liceo musicale di un'altra regione, mentre in precedenza si erano aggiunti tre studenti ripetenti (in prima e in terza). La composizione attuale, pertanto, è rimasta invariata a partire dal quarto anno.

La classe ha mostrato generalmente un clima relazionale sereno e collaborativo. Il gruppo di studenti e studentesse, tuttavia, non si è sempre dimostrato unito e coeso, bensì spesso diviso in gruppi. La classe, infatti, non è sempre stata in grado di armonizzare al suo interno le differenti personalità e di gestire in maniera autonoma e matura alcuni dissidi e incomprensioni. Tuttavia, ciò non ha mai compromesso il regolare svolgimento delle lezioni e la partecipazione, anche se ha spesso richiesto una sollecitazione da parte dei docenti al dialogo e all'interazione attiva e costruttiva. Dinanzi a queste richieste, comunque, la classe si è sempre mostrata disponibile e ricettiva.

La partecipazione alle lezioni e al dialogo educativo è stata inizialmente sollecitata da parte dei docenti, al fine di stimolare un congruo interesse in tutte le discipline e non solo in quelle caratterizzanti. Essa è molto migliorata nel corso degli anni, grazie agli atteggiamenti positivi da parte di studenti e studentesse e all'impegno dei docenti nel proporre diverse iniziative (partecipazione a concorsi, viaggi di istruzione, uscite didattiche e visite guidate, attività di FSL).

L'impegno nello studio si è rivelato nel complesso buono, seppur eterogeneo, come d'altronde dimostrano i traguardi raggiunti. Dal punto di vista didattico, infatti, la classe presenta alcune eccellenze, un nutrito gruppo di studenti e studentesse con un livello medio-alto e alcune situazioni di fragilità, per le quali si è reso necessario talvolta un rallentamento dell'attività didattica al fine di consolidare e rafforzare competenze e abilità. Nel corso del triennio, infatti, sono state messe in atto strategie di recupero e potenziamento delle competenze di base, al fine di favorire uno sviluppo autonomo e consapevole delle capacità di studenti e studentesse.

Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi educativi e didattici in maniera più che soddisfacente, maturando, seppur in maniera eterogenea, una buona padronanza dei diversi linguaggi e delle competenze di cittadinanza attiva.

1.LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO							
Disciplinato	X	Attento	X	Partecipe	X	Motivato	X
Indisciplinato	X 10%	Distratto	☐	Passivo	☐	Demotivato	☐
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza: Nel corso del triennio il gruppo classe ha dimostrato nel complesso serietà e senso di responsabilità nel rispetto delle regole, della puntualità delle consegne e ha saputo costruire un sano dialogo educativo. Si segnalano alcune fisiologiche eccezioni, che tuttavia non hanno impedito il regolare andamento dell’attività didattica e la crescita personale.							
2. RAPPORTI INTERPERSONALI							
Disponibilità alla collaborazione		Alta	☐	Media	X	Bassa	☐
Osservazione delle regole		Alta	X	Media	☐	Bassa	☐
Disponibilità alla discussione		Alta	☐	Media	X	Bassa	☐
Disponibilità ad un rapporto equilibrato		Alta	X	Media	☐	Bassa	☐

Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale: A partire dal quarto anno la classe ha dimostrato una maggiore consapevolezza sulla necessità di mostrarsi collaborativa, dialogante e partecipe, aspetti che si sono rivelati proficui anche dal punto di vista didattico.

3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE

Notevole	X	Soddisfacente	☐	Accettabile	☐
Discontinuo	☐	Debole	☐	Nulla	☐

4. LIVELLO COGNITIVO

Alto	X	Medio alto	X	Medio	X	Medio basso	X	Basso	X
	30		30		20		10		10
	%		%		%		%		%

5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO (DM 139/2007)

Il Consiglio di classe, in continuità con il percorso di studi, ha perseguito l'acquisizione delle otto competenze chiave di cittadinanza previste dal DM 139/2007, declinate per il quinto anno in termini di cittadinanza attiva e consapevolezza personale. Il livello raggiunto in tali competenze risulta nel complesso medio/alto.

Per quanto concerne gli obiettivi cognitivi e lo sviluppo di competenze e abilità la classe ha raggiunto generalmente un livello intermedio/avanzato, con una buona capacità di autonomia nell'acquisizione e nella rielaborazione degli argomenti, pur in presenza di alcune fragilità nel metodo di studio individuale.

Dal punto di vista delle discipline caratterizzanti, la classe ha mostrato una progressiva maturazione nel corso del triennio. In particolare, si evidenzia una buona capacità di analisi critica dei testi musicali e un consolidamento delle competenze esecutive, sia individuali che collettive. Gli studenti sono generalmente in grado di decodificare i diversi linguaggi musicali valutandone gli aspetti formali e storici.

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Imparare ad imparare							
• Organizzare il proprio apprendimento						X	
• Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio							X

● Individuare, scegliere e utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie						X	
Progettare							
● Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca						X	
● Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari						X	
● Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati						X	
Comunicare							
● Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico)							X
● Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni							X

● Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)							X
Collaborare e partecipare							
● Interagire in gruppo					X		
● Comprendere i diversi punti di vista					X		
● Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità					X		
● Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività con riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri					X		
Agire in modo autonomo e consapevole							
● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale							X
● Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni							X

Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni						X	
Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità						X	
Risolvere problemi							
Affrontare situazioni problematiche						X	
Costruire e verificare ipotesi						X	
Individuare fonti e risorse adeguate							X
Raccogliere e valutare i dati							X
Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline							X
Individuare collegamenti e relazioni							
Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo							X

Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze e incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica							X
Rappresentarli con argomentazioni coerenti						X	
Acquisire e interpretare l'informazione							
Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni							X
Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni							X

B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica						X	
Area linguistica						X	
Area umanistica						X	
Area materie di indirizzo						X	

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite						X	
Competenze nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale							X
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta						X	
Competenze nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata						X	
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali						X	
Utilizzare in maniera funzionale e autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema						X	
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore					X		
Competenze nell'area linguistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso						X	
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali						X	

Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica					X		
ABILITÀ/CAPACITÀ							
Capacità nell'area umanistica:	Grav. .insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche						X	
Individuare modelli umani e valori estetici							X
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.							X
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.							X
Capacità nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche						X	
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite						X	
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero						X	
Capacità nell'area linguistica	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni						X	
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità						X	

Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione						X	
Partecipare a insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo						X	
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica						X	
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale					X		
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale						X	
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali					X		
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca					X		
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale					X		
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali					X		

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di maturità, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella. Vengono altresì riportati gli eventuali percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione".

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Anno scolastico
Gli intellettuali e il potere: il Manifesto degli intellettuali fascisti di G. Gentile e il Manifesto degli intellettuali antifascisti di B. Croce a confronto	Lingua e letteratura italiana	2025/2026
Libertà o uguaglianza: Mill o Marx? La possibile conciliazione nell'art.3 della Costituzione	Filosofia	2025/2026
L'Esperimento Milgram	Matematica e Fisica	2025/2026
La nascita della Costituzione. L'assetto della Repubblica	Storia	2025/2026
Education and Culture Diplomacy for Peace Citizenship Education, Socrates' in Plutarch "I am a Citizen of the World" 1 Socrates in Plutarch 2 Constitution of the Italian Republic Fundamental Principles Artt 1-12 Rights and Duties Artt 33-34 3 Universal Declaration of Human Rights	Lingua e Cultura Inglese	2025/2026

Articles 1-7 4 UN SDGs 1-7		
Le dipendenze	IRC (tutta la classe)	2025/2026
Devianza e fragilità (letture tratte da: Burgio: "Non esistono cattivi ragazzi"; Rovelli: "Non siamo capolavori")	Religione (solo allievi IRC)	2025/26
Sophie Scholl, La Rosa bianca. video tratto dalla trasmissione Passato e Presente	Religione (solo allievi IRC)	2025/26
Street art e rigenerazione urbana: gli interventi di Jr nelle favelas brasiliane	Storia dell'arte	2025/26
Violenza di genere. Partecipazione all'evento "Dalla parte di lei"		2024/25
Astri e divulgazione scientifica	Fisica	2024/25
Visione film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi. Franca Viola, Abolizione del matrimonio riparatore.	Religione (solo allievi IRC)	2024/25
Lo Yad Vashem e i giusti tra le Nazioni	Religione (solo allievi IRC)	2024/25
Il giorno del Ricordo. le foibe con video testimonianze dei profughi istriani.	Religione (solo allievi IRC)	2024/25
Le Challenge con realizzazione pubblicità progresso	IRC (tutta la classe)	2024/25
15 Settembre 1993-15 Settembre 2023; 30 anni dalla morte di Don Pino Pugliesi.	Religione (solo alunni IRC)	2023/24
Gunter Demnig e le pietre d'inciampo	Religione (solo alunni IRC)	2023/24
Cosa comporta l'uso eccessivo dei devices	Fisica	2023/24
21 Marzo giornata nazionale delle vittime innocenti della mafia. La strage di Via dei Georgofili.	Religione (solo alunni IRC)	2023/24

7. PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX PCTO) E PER L'ORIENTAMENTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per la Formazione scuola-lavoro (ex PCTO) riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Amici della Musica di Firenze - Festival Fortissimissimo	settembre- ottobre 2023	37 ore	Esecuzione e interpretazione, storia della musica, LMI, TAC, TEM	Firenze, teatri e sale da concerto della città
Amici della Musica di Firenze - Artisti in classe	gennaio-aprile 2024	20 ore	Esecuzione e interpretazione, storia della musica, LMI, TAC, TEM	Firenze, scuola e sale da concerto della città
Società Bachiana/Cantori di San Giovanni	dicembre 2023-marzo 2024	9 ore	Esecuzione e interpretazione, storia della musica, LMI, TAC	Scuola e Basilica di San Lorenzo (Firenze)
Campus estivo dei licei musicali	10-20 luglio 2024	62 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	San Leo (RN)
UNIFI Alla scoperta delle facoltà universitarie	a.s. 2024-25	5-20 ore	trasversali tutte le materie del mattino	UNIFI
Venti Lucenti (La principessa di gelo)	gennaio-febbraio 2024	45 ore	Storia della musica, LMI	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Venti Lucenti (Le streghe di Macbeth)	gennaio-febbraio 2025	35 ore	Storia della musica, LMI	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Venti Lucenti (La danza delle maschere)	febbraio-marzo 2026	20 ore	Storia della musica, LMI	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Coro Desiderio da Settignano	febbraio-giugno 2026	30 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	Associazione coro e orchestra Desiderio da Settignano
Cantori di San Giovanni - Concerto di Natale	11-17 dicembre 2023	10 ore	LMI	Scuola, Auditorium Ottone Rosai
Scuola di Musica di Fiesole	15-21 luglio 2024	48 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	Teatro Andrea Camilleri di Santa Fiora
Opera del Duomo	maggio 2024	10 ore	LMI	Basilica Santa Maria del Fiore
Associazione Biblia	novembre 2023-aprile 2024	36 ore	Italiano, Storia dell'arte, IRC, LMI	Scuola, Badia Fiorentina
Meyer Professioni sanitarie	febbraio - maggio 2025	15 ore	-	AOU Meyer IRCCS
Istituto Comprensivo Le Cure	14 febbraio 2025 - 30 maggio 2025	23 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	Istituto Comprensivo Le Cure
Istituto Comprensivo Le Cure	febbraio - aprile 2026	15 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	Istituto Comprensivo Le Cure
Filarmonica Rossini	febbraio - marzo 2025	20 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	Sale prove e concerto all'Istituto Geografico militare
Filarmonica Rossini	marzo-aprile 2026	11 ore	Esecuzione e interpretazione	Archivio Filarmonica Rossini
Orchestra di Certaldo	marzo-maggio 2026	20 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	Associazione Polis Certaldo

Dynamo Camp	21 giugno - 4 settembre 2025	44 ore	matematica, scienze	Campus Dynamo Academy, Limestre
IC Pieraccini	gennaio - maggio 2024	20 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	IC Pieraccini

In allegato le relazioni dei proff. Calonaci e Rimoldi che hanno seguito la classe nei progetti di FSL.

8. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curricolari ed extracurricolari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Si segnalano quelle non già elencate nel presente documento o nelle programmi e relazioni finale delle singole discipline.

- Terza liceo:

- Viaggio di istruzione a Milano
- Vincitori Premio con menzione speciale “Video Sconosciuti” di Piancastagnaio in seguito al progetto di Matematica e Fisica (con il prof. Genesisio)

- Quarto anno:

- Viaggio di istruzione a Verona
- Vincitori Terzo premio Podcast per “Rizzoli Education” di Matematica e Fisica (con il prof. Genesisio)

- Quinto anno:

- Viaggio di istruzione a Augsburg e Monaco

9. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I docenti del Consiglio di classe hanno adottato diversi strumenti di verifica volti a verificare l'acquisizione di competenze, conoscenze e abilità utili a studenti e studentesse ad affrontare non solo l'Esame di maturità ma, soprattutto, a diventare consapevoli delle proprie capacità e a fare di esse uno strumento indispensabile per diventare cittadini attivi e consapevoli.

La valutazione ha sempre tenuto conto dell'impegno, dei progressi e della capacità di autovalutazione, in un'ottica di valutazione formativa.

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

D. Prove pratiche:

- **D1. esecuzione strumentale individuale/in ensemble**

PROV E	Italia no	Teoria Analisi Comp osizio ne	Te cn ol ogi e M usi cal i	St or ia d el la M u si c a	Ese cuz ion e Int erp r.	L M I	Filos ofia	St ori a	Fisica	M at e m at ic a	Ing les e	St or ia d el l' A rt e	Scie nze Mor ie mot orie	Reli gio ne
A1									X	X				
A2									X	X		X		
A3									X	X		X		
B1		X		X			X	X	X	X	X	X		
B2	X			X								X		
B3	X	X		X					X	X	X	X		
B4	X								X	X		X		
B5	X								X	X				

C1	X	X												
C2	X		X	X							X	X		
C3	X		X	X					X		X			X
C4	X		X	X					X	X				
C5	X													
D1					X	X						X	X	

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

MEZZ I	Italia no	Teoria Analisi Composi zione	Te cn olo gie M usi cal i	St or ia d el la M us ic a	Ese cuzi one Int erp r.	LMI	Filo sofi a	Sto ria	Fisi ca	Ma te ma tica	Ingle se	Sto ria Dell 'Art e	Sci enz e Mo tori e	R el ig io n e
A1	X	X		X					X	X	X	X		
A2	X	X							X	X	X	X		
A3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X
A4	X	X	X	X			X	X		X		X		X
A5	X	X	X						X	X		X		X
A6	X	X		X					X	X		X		X
A7	X	X							X	X	X	X		
A8		X		X					X	X			X	
A9									X	X			X	

10. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

X	Lezione frontale
X	Discussione aperta
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
X	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
X	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
X	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
X	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
X	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
X	Approccio Autovalutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

11. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente; in particolare per l'insegnamento di "Lingua e letteratura italiana" si specifica, a seguito dell'articolo 18 comma 1 lettera B, che i testi oggetto di studio nell'ambito della disciplina sottoposti ai candidati nel corso del colloquio saranno tratti dall'intero programma svolto durante il quinto anno.

12. METODOLOGIA CLIL

La classe ha svolto dei moduli di Tecnologie Musicali con la metodologia CLIL sul seguente tema: “Soundscape and Human Rights. Documenting war crimes through soundscape analysis”. La finalità generale del percorso CLIL è stata quella di motivare gli allievi all’apprendimento simultaneo della lingua “veicolare” Inglese (L2) e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest’ultima venisse appreso in L2, e favorisse l’apprendimento della lingua inglese mediante i contenuti di Tecnologie Musicali, potenziando le abilità di *writing, reading, listening and speaking*. I moduli sono riportati in allegato nel programma di Tecnologie Musicali.

13. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto Lgs. n. 62 del 13/04/2017 (Allegato A di cui all'Art. 15, comma 2), come riportato nell'O.M. 54 Art. 11 del 26 marzo 2026 e di quanto previsto dalla legge 150 del 1/10/2024.

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito scolastico secondo quanto previsto dalla Legge 150/2024 e secondo i criteri adottati dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- Per le classi 5^a l'art.11 comma 1 O.M. 54/2026, in recepimento dell'Art.15 comma 2 bis del D.Lgs 62/2017, introdotto dall'Art.1 comma 1 lettera D della Legge 150/2024 prevede che "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9 decimi". Pertanto, il voto del comportamento pari a 9 o 10 decimi è un prerequisito perché il consiglio di classe possa assegnare il punteggio più alto della fascia di attribuzione in base ai criteri adottati dalla scuola. Con voto di comportamento inferiore a 9 non è possibile attribuire il punteggio più alto della fascia.

A seguire i criteri adottati dalla scuola per la possibile attribuzione del credito pari al massimo della fascia solo per gli studenti con voto di comportamento pari a 9 o 10 decimi.

- Per gli alunni che hanno una media dei voti con parte decimale maggiore/uguale a 0,5 sarà attribuito il MASSIMO della fascia prevista.
- Per gli alunni che hanno una media dei voti con parte decimale inferiore a 0,5 si terrà conto: della partecipazione ad attività formative previste all'interno del PTOF, nonché ad attività extrascolastiche, che potranno contribuire al raggiungimento del tetto massimo della fascia di appartenenza, a condizione che siano adeguatamente documentate. La valutazione della partecipazione alle attività e la possibilità di attribuire il massimo del punteggio disponibile rimane di competenza dei singoli Consigli di classe.

Elenco attività valutabili: attività/progetti approvati all'interno del PTOF, pratica sportiva, certificazioni linguistiche; attività effettuate nell'ambito di: rassegne concertistiche, mostre, Open day, eventi organizzati dall'Istituto. Attività extrascolastiche (corsi, concorsi, competizioni nazionali, certificazioni linguistiche, attività di volontariato) purché significative e adeguatamente documentate.

- Per gli studenti delle classi V ammessi all'Esame di Maturità con un credito scolastico pari al minimo della fascia della media voti di riferimento, viene attribuito un punto di credito aggiuntivo, così da raggiungere il MASSIMO all'interno della fascia prevista per la media riportata nello scrutinio, qualora sia soddisfatta la seguente condizione: lo studente deve aver riportato valutazioni almeno pari alla sufficienza in tutte le discipline, nello scrutinio del primo quadrimestre nel corrente anno scolastico.

2 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n. 5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008), del D.lgs n. 62/2017 e ss.mm.ii., del DPR n. 134/2025 e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale e i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

In caso di valutazione del comportamento inferiore a sei decimi, il consiglio di classe delibera la non ammissione alla classe successiva e all'esame di maturità.

In caso di valutazione del comportamento pari a sei decimi il consiglio di classe assegna un elaborato critico in materia di cittadinanza attiva e solidale da trattare in sede di colloquio dell'esame di

maturità. La definizione della tematica oggetto dell'elaborato viene effettuata dal consiglio di classe nel corso dello scrutinio finale; l'assegnazione dell'elaborato ed eventuali altre indicazioni ritenute utili, anche in relazione a tempi e modalità di consegna, vengono comunicate al candidato entro il giorno successivo a quello in cui ha avuto luogo lo scrutinio stesso, tramite comunicazione nell'area riservata del registro elettronico, cui accede il singolo studente con le proprie credenziali.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia sottostante:

VOTO 10
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione
Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza e puntualità esemplari
Comportamento pienamente maturo e responsabile
VOTO 9
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione
Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza assidua, quasi sempre puntuale
Comportamento responsabile
VOTO 8
Rispetto del regolamento scolastico
Comportamento buono per responsabilità e collaborazione
Interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Svolgimento quasi sempre puntuale delle consegne scolastiche
Frequenza e puntualità buone
Comportamento complessivamente adeguato

VOTO 7
Sostanziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione
Partecipazione adeguata alle lezioni
Svolgimento non sempre puntuale delle consegne scolastiche
VOTO 6
Comportamento incostante per responsabilità e collaborazione
Comportamento passibile dell'erogazione di sanzioni disciplinari previste dal nostro regolamento di Istituto escluso "l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni", ma che presenta "apprezzabili e concreti cambiamenti tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione" DM 5/2009 (art.4)
Mediocre interesse e scarsa partecipazione alle lezioni
Discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche
Difficoltà nel rispetto dell'impegno della frequenza e della puntualità
Superficialità e scarsa responsabilità
VOTO INSUFFICIENTE AL DI SOTTO DI 6/10
La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale scaturisce da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi ed è collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)

14. FIRMA DEI DOCENTI

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Claudia Sapegno	<i>Claudia Sapegno</i>
Lingua e cultura straniera	Alessandra d'Epiro	<i>Alessandra d'Epiro</i>
Storia dell'Arte	Mariaconcetta Bauso	<i>Mariaconcetta Bauso</i>
Storia	Alfredo Panerai	<i>Alfredo Panerai</i>
Filosofia	Alfredo Panerai	<i>Alfredo Panerai</i>
Matematica	Ivan Genesio	<i>Ivan Genesio</i>
Fisica	Ivan Genesio	<i>Ivan Genesio</i>
Esecuzione ed Interpretazione - Tromba	Giovanni Montalto	<i>Giovanni Montalto</i>
Esecuzione ed Interpretazione – Canto Laboratorio di musica di insieme - Coro	Eva Macaggi	<i>Eva Macaggi</i>
Laboratorio di musica di insieme – Banda	Giovanni Montalto	<i>Giovanni Montalto</i>
Esecuzione ed interpretazione – Violino Laboratorio di musica d'insieme - Orchestra d'archi	Stefano Rimoldi	<i>Stefano Rimoldi</i>
Esecuzione ed interpretazione Chitarra	Ciro Zingone	<i>Ciro Zingone</i>
Teoria Analisi e Composizione	Leonardo Abatangelo	
Storia della musica	Letizia Putignano	<i>Letizia Putignano</i>
Tecnologie Musicali	Fabrizio Scaturro	<i>Fabrizio Scaturro</i>
Scienze Motorie e Sportive	Cacciatore Daniele	<i>Daniele Cacciatore</i>
Religione Cattolica	Diletta Calonaci	<i>Diletta Calonaci</i>
Esecuzione ed interpretazione Flauto	Cinzia Di Somma	<i>Cinzia Di Somma</i>

Esecuzione ed interpretazione Fisarmonica Laboratorio di musica d'insieme - Ensemble di fisarmoniche	Guazzini Roberta	<i>Roberta Guazzini</i>
Esecuzione ed Interpretazione – Saxofono LMI - Ensemble di Saxofoni	Ciampelli Michela	<i>Michela Ciampelli</i>
Esecuzione ed Interpretazione – Violoncello	Bacci Sandra	<i>Sandra Bacci</i>